

(ver)ativo

UM OBJETO PROPOSITOR DE AUTOMEDIAÇÃO

objetivos

CRIAR UM NOVO OLHAR SOBRE A ARTE, INCENTIVANDO A PRÁTICA (VER)ATIVA - VER, REGISTRAR, REFLETIR, RECRIAR, RESIGNIFICAR, COLETAR E COLECIONAR ARTE.

PROPOR UM MEIO DE REGISTRAR E PRESERVAR SUAS EXPERIÊNCIAS E CONCLUSÕES DENTRO DOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS. CADA VERATIVO SERVIRÁ COMO UM DIÁRIO PESSOAL DE SUA JORNADA ARTÍSTICA.

ENCORAJAR UMA ANÁLISE ABRANGENTE DA ARTE EM TODAS AS SUAS DIMENSÕES - VISUAL ESTÉTICA, SIMBÓLICA, POLÍTICA, HISTÓRICA, CIENTÍFICA, ANTROPOLÓGICA, PSICOLÓGICA, E MUITO MAIS.

VERATIVO É UM CONVITE À PESQUISA, ESTIMULANDO NOVOS MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E CRIAÇÃO DENTRO DO MUNDO DA ARTE. PRETENDENDO QUE CADA VERATIVO SEJA UMA PEÇA ÚNICA DE APRENDIZADO E AUTOEXPRESSÃO.

O OBJETIVO É TRANSFORMAR O PÚBLICO DE MEROS ESPECTADORES A PARTICIPANTES ATIVOS E CRÍTICOS, TORNANDO CADA VISITA A UMA EXPOSIÇÃO UMA EXPERIÊNCIA MAIS SIGNIFICATIVA E PROFUNDA.

instruções

CARREGUE O VERATIVO SEMPRE COM VOCÊ: LEVE UMA UNIDADE DO VERATIVO PARA TODAS AS EXPOSIÇÕES QUE VOCÊ FOR DE AGORA EM DIANTE.

ORDEM FLEXÍVEL: FAÇA AS PRÁTICAS EM QUALQUER ORDEM QUE DESEJAR.

INTERPRETAÇÃO LIVRE: AS PRÁTICAS ESTÃO ABERTAS A SUA INTERPRETAÇÃO E MUDANÇA. LEMBRE-SE DE QUE SÃO APENAS SUGESTÕES, INCENTIVOS PARA SUA CRIATIVIDADE NO CONTATO COM A ARTE.

SEM PRESSA: DEMORE O TEMPO QUE PRECISAR PARA FAZER CADA PÁGINA. NÃO HÁ UMA DATA DE ENTREGA. DESFRUTE DO PROCESSO.

REGISTRE SEUS SENTIMENTOS: OBSERVE SEUS SENTIMENTOS. TRATE O VERATIVO COMO UM DIÁRIO DE ANÁLISE TAMBÉM DA SUA EXPERIÊNCIA SUBJETIVA. REFLITA SOBRE COMO A ARTE É PERCEBIDA, COMO ELA TE AFETA E POR QUÊ.

EXPERIENCIE SEM MEDO: NÃO SE PREOCUPE COM PERFEIÇÃO. TRATE TUDO COMO UM EXPERIMENTO E COMO UMA DOCUMENTAÇÃO DO MOMENTO PRESENTE.

ESTABELEÇA CONEXÕES: PERCEBA PADRÕES NAS OBRAS E NAS SUAS REAÇÕES A ELAS. FAÇA CONEXÕES ENTRE DIFERENTES EXPERIÊNCIAS.

PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO.

ESPAÇO LIVRE PARA CRIATIVIDADE: USE AS ÚLTIMAS PÁGINAS PARA FAZER ANOTAÇÕES, DESENHOS E QUALQUER OUTRA EXPRESSÃO ARTÍSTICA QUE DESEJAR.

DOCUMENTE AS OBRAS: LEMBRE DE COLOCAR OS NOMES, O ANO E O ARTISTA DAS OBRAS QUE VOCÊ ESCOLHER TRABALHAR. ISSO ENRIQUECERÁ SUA REFERÊNCIA CULTURAL E ARTÍSTICA.

REVISITE E REFLITA: REVISITE SUAS ENTRADAS ANTERIORES DE TEMPOS EM TEMPOS. ISSO PODE LHE OFERECER NOVAS PERSPECTIVAS OU MOSTRAR A EVOLUÇÃO DE SUAS IDEIAS E SENTIMENTOS SOBRE A ARTE.

mapa do seu caminho

*QUAL FOI A PRIMEIRA OBRA QUE VOCÊ
VIU? E A ÚLTIMA? FAÇA UM MAPA MENTAL
DO SEU CAMINHO NO ESPAÇO EXPOSITIVO.

você obra

*SE VOCÊ FOSSE UMA OBRA , QUAL SERIA E POR QUÊ? DESCREVA COMO VOCÊ ACREDITA QUE ESSA OBRA REFLETE ASPECTOS DE SEU CARÁTER OU EXPERIÊNCIAS DE VIDA.

viagem para obra

*IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ ENTRANDO EM UMA
DAS OBRAS. DESCREVA ESSA NOVA REALIDADE.

contato visual

*ESCOLHA UMA OBRA QUE TENHA OLHOS. FAÇA CONTATO VISUAL
COM A OBRA POR 1 MINUTO. DESCREVA COMO SE SENTIU.

perguntas a obra

*SE VOCÊ PUDESSE FAZER 3 PERGUNTAS
A UMA OBRA, QUAL SERIAM?

conexão de memórias

*QUAL OBRA DE ARTE TE FEZ LEMBRAR DE
UMA MEMÓRIA ESPECÍFICA? DESCREVA ESSA
MEMÓRIA E COMO ELA SE CONECTA À OBRA.

sentimento em foco

*REPRESENTE VISUALMENTE COMO VOCÊ
SE SENTIU ANTES, DURANTE E DEPOIS DA
EXPOSIÇÃO. E REFLITA POR QUE?

recriar com palavras

*ESCOLHA UMA OBRA DE ARTE E TENTE
RECRÍÁ-LA USANDO APENAS PALAVRAS.
QUÃO DETALHADA PODE SER SUA DESCRIÇÃO?

sentidos em foco

*ESCOLHA UMA OBRA, E VAMOS
EXPLORA-LA ATRAVÉS DE CADA UM
DOS SEUS SENTIDOS. USE ESTE ESPAÇO
PARA REGISTRAR SUAS PERCEPÇÕES.

SE ESSA OBRA TIVESSE...

TEXTURA (TOQUE)

IMAGEM (VISÃO)

CHEIRO (OLFATO)

GOSTO (PALADAR)

SOM (AUDIÇÃO)

releitura

*RECRIE VISUALMENTE UMA OBRA DE ARTE QUE TE CHAMOU A ATENÇÃO HOJE. NÃO PRECISA SER PERFEITO, APENAS TENTE CAPTURAR A ESSÊNCIA DA OBRA.

infos:

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO:

LOCAL (GALERIA/MUSEU):

ARTISTA(S):

CURADOR(ES):

DATA DA VISITA:

TRÊS PALAVRAS PARA DESCREVER SUA EXPERIÊNCIA:

SUA OBRA FAVORITA:

OBRA QUE MENOS GOSTOU:

anotações

POR GIOVANNA CANHAS VIEIRA